
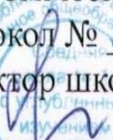


Министерство просвещения
Министерство образования Новгородской области
Администрация Великого Новгорода
МАОУ «Школа№13»

Согласована


Кирышева В.В.
председатель НМС,
заместитель директора

Согласована на заседании

Педагогического совета
Протокол № 01 от 30.08.2023г.
Директор школы

И.В. Семенова

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
стартового уровня
«Страна Гитария»

Возраст обучающихся: 9 – 12 лет

Срок реализации программы: 2 года, 136 часов

Автор - составитель: Беляева И.Ю., педагог
дополнительного образования

г. Великий Новгород
2023-2024 учебный год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Страна Гитария», художественной направленности разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
с учетом:
 - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
 - Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Устава МАОУ «Средняя школа №13 с углубленным изучением предметов», утвержденного постановлением Администрации Великого Новгорода от 09.04.2015 №1461

Актуальность. «Страна Гитария» (далее-Программа) направлена на формирование и развитие творческих способностей. Музыка - искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества.

Гитара всегда пользовалась огромной популярностью в молодежной среде. Умение играть на этом великолепном музыкальном инструменте — это своеобразная сфера духовной жизни подростка, его самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. В занятиях гитарой ребята создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения для сверстников, усиливают проникновение «золотого фонда» отечественной песенной культуры в молодежную среду.

С гитарой можно посидеть у костра, в компании сверстников, исполняя песни известных российских бардов и популярных групп.

Новизна программы состоит в сольном и аккордовом обучении игры на шестиструнной гитаре без изучения нотной грамоты. Сольное обучение осуществляется по табулатуре (запись гитарной музыки без нот). Простота и доступность этого метода позволяет в короткий срок научиться исполнять несложный аккомпанемент и сольные пьесы.

Педагогическая целесообразность. Данная программа дает возможность расширить общий кругозор; способствует подъему общей музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса.

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что занятия проводятся в малочисленных группах, два раза в неделю. Это позволяет детям не только учиться

друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента, но и решать проблемы индивидуального порядка, возникающие у детей в процессе обучения.

Программа адресована детям от 9 до 12 лет. Для обучения принимаются все желающие без предъявления требований к уровню подготовки.

Численный состав объединений 4 - 5 человек, характер состава постоянный, одно- или разновозрастной.

Объем, сроки, режим освоения программы:

Учебно-воспитательный процесс осуществляется в очном формате 2 года. Общая продолжительность обучения составляет 136 часов.

1 год - освоение основных приемов игры на инструменте, приобретение знаний музыкальной грамоты, чтение с листа, разучивание пьес и этюдов.

2 год – аккомпанемент, игра в ансамбле, исполнение музыкальных произведений для классической гитары.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

Формы занятий:

Основная форма реализации программы - групповые занятия. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям. Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания.

1.2 Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы - развить творческие способности детей, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению; осуществляя нравственно-эстетическое воспитание детей средствами и возможностями музыкального искусства посредством занятий пением, игры на инструменте, изучения музыкальной культуры своего народа.

Достижение поставленной цели основывается на решении следующих задач:

- **Обучающие задачи:** изучение инструмента, обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре; сообщение элементарных сведений по теории музыки, способствующих освоению музыкальной грамоты; развитие у ребят умения петь под свой аккомпанемент; развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти, вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности; формирование нравственно-эстетических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

- **Развивающие задачи:** развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы на инструменте; раскрытие творческого потенциала каждого ребенка посредством побуждения к самостоятельной творческой активности; развитие познавательной активности, внимания, умения сосредотачиваться, установки на достаточно долгий упорный труд в освоении техники игры на инструменте; расширение общего художественного кругозора, способности к самообразованию.

- **Воспитательные задачи:** воспитать активного участника в общественно-полезной деятельности; выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия; создать условия для освоения азов этикета и эстетики.

1.3 Содержание программы

Учебный план

Раздел	1 год обучения		
	Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Знакомство с инструментом	15	3	12
Раздел 2. Изучение нотной грамоты	30	12	18
Раздел 3. Мелодия, фактура, тембр	23	6	17
Форма аттестации	Открытый урок, обсуждение результатов		
Итого:	68	21	47
Раздел	2 год обучения		
	Всего	Теория	Практика
Раздел 4. Общее понятие об аккордах и гармонии	20	3	17
Раздел 5. Сольное музицирование	20	0	20
Раздел 6. Игра в ансамбле	15	0	15
Раздел 7. Творческая практика	13	0	13
Форма аттестации	Отчетный концерт		
Итого:	68	3	65

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Знакомство с инструментом		15	3	12	Беседа. Наблюдение. Исполнение упражнений
1.1	Тема 1. Знакомство с инструментом.	2	1	1	Текущие наблюдения
1.2	Тема 2. Посадка за инструментом. Постановка правой руки. Звукоизвлечение.	3	1	2	Текущие наблюдения
1.3	Тема 3. Метр. Ритм. Размер. Ритмические упражнения для правой руки	10	1	9	Текущие наблюдения
Раздел 2. Изучение нотной грамоты		30	12	18	Сольное исполнение. Игра в ансамбле
2.1	Тема 4. Нотный стан. Чтение с листа на открытых струнах.	2	1	1	Сольное исполнение.
2.2	Тема 5. Постановка левой руки гитариста. Чтение с листа.	10	5	5	Сольное исполнение.
2.3	Тема 6. Игра дуэтом. Разучивание партий ансамбля.	6	1	5	Игра в ансамбле
2.4	Тема 7. Гамма G – dur, арпеджио	2	1	1	Сольное исполнение.

2.5	Тема 8. Разучивание одноголосных пьес.	7	3	4	Текущие наблюдения
2.6	Тема 9. Двухголосие.	3	1	2	Текущие наблюдения
Раздел 3. Мелодия, фактура, тембр		23	6	17	Текущие наблюдения
3.1	Тема 10. Этюды	5	1	4	Текущие наблюдения
3.2	Тема 11. Знаки альтерации. Гаммы G – dur, e – moll в две и три октавы	5	1	4	Сольное исполнение
3.3	Тема 12. «Ломаное» арпеджио, арпеджио «на 6» и «на 8» ударов	6	2	4	Сольное исполнение
3.4	Тема 13. Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть	7	2	5	Открытый урок, обсуждение результатов

Второй год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 4. Общее понятие об аккордах и гармонии		20	3	17	Беседа. Устный ответ.
4.1	Тема 14. Общее понятие об аккордах и гармонии. Буквенная система обозначения аккордов.	5	2	3	Устный ответ
4.2	Тема 15. Гармонические обороты в первой позиции. Исполнение песен с аккомпанементом в первой позиции.	15	1	14	Сольное исполнение
Раздел 5. Сольное музицирование		20	0	20	Сольное исполнение
5.1	Тема 16. Техника исполнения баррэ на гитаре.	19	0	19	Текущие наблюдения
5.2	Тема 17. Подбор по слуху.	1	0	1	Текущие наблюдения
Раздел 6. Игра в ансамбле		15	0	15	Игра в ансамбле
6.1	Тема 18. Игра в ансамбле. Импровизация.	9	0	9	Игра в ансамбле. Устный ответ
6.2	Тема 19. Септаккорд – его значение и применение.	3	0	3	Устный ответ
6.3	Тема 20. Тональность	3	0	3	Устный ответ
Раздел 7. Творческая практика		13	0	13	Выполнение творческих проектов. Сольное исполнение

7.1	Тема 21. Основы транспонирования	3	0	3	Сольное исполнение
7.2	Тема 22. Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет – ресурсами. Отчетный концерт.	10	0	10	Отчетный концерт.

Содержание программы.

Первый год обучения.

Раздел 1. «Знакомство с инструментом». (15 ч.)

Теория: знакомство с инструментом. Историческая справка о гитаре. Виртуальная экскурсия «Вокруг света с классической гитарой». Основные выразительные возможности гитары. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: организация целесообразных исполнительских движений (посадка за инструментом, постановка рук, аппликатура). Звукоизвлечение. Упражнения. Пение детских песен с аккомпанементом себе на открытых струнах.

Раздел 2. «Изучение нотной грамоты». (30 ч.)

Теория: знание обозначения высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация, обозначение пауз. Метр. Ритм. Размер Аппликатура. Знаки альтерации.

Практика: Игра гамм и трезвучия с обращениями. Арпеджио.

Раздел 3. «Понятие о мелодии, фактуре и тембре». (23 ч.)

Теория: строение мелодии, ее фактура, тембр.

Практика: разучивание партий ансамбля. Игра дуэтом. Разучивание одноголосных пьес. Двухголосие. Этюды. Чтение с листа. Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть.

За год обучения дети должны исполнить 7-10 сольных и ансамблевых пьес для классической гитары, 10-15 детских песен с аккомпанементом

Второй год обучения.

Раздел 4. «Общее понятие об аккордах и гармонии». (20 ч.)

Теория: общее понятие об аккордах и гармонии. Буквенная система обозначения аккордов. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Гармонические обороты в первой позиции. Исполнение песен с аккомпанементом в первой позиции. Техника исполнения баррэ на гитаре. Игра во второй, третьей позициях. Септаккорд - обозначение, применение. Тональность.

Раздел 5. «Сольное музицирование». (20 ч.)

Практика: за год обучения дети должны исполнить 10-15 песен с аккомпанементом различной сложности, 7-10 сольных пьес для классической гитары.

Раздел 6. «Игра в ансамбле». (15 ч.)

Практика: игра в ансамбле. За год обучения дети должны исполнить 5-10 пьес для ансамбля гитаристов.

Раздел 7. «Творческая практика». (13 ч.)

Практика: формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет-ресурсами. Подбор по слуху. Основы транспонирования. Импровизация. Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет-ресурсами.

1.4 Планируемые результаты программы

Первый год обучения

	Планируемые результаты	Показатели	Формы оценки
Личностные	<ul style="list-style-type: none">• усидчивость, трудолюбие, терпение, настойчивость в достижении цели, желание добиваться хорошего результата;• умение работать в коллективе;• доброжелательность;	<ul style="list-style-type: none">• умение настраивать инструмент;• задает вопросы о музыке;• аккуратность;• ответственность.	Наблюдение. Беседа. Сольное и ансамблевое исполнение пьес.

	<ul style="list-style-type: none"> • любознательность; • взаимопомощь. 		
<p>Метапредметные :</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач; • умение осознанно использовать музыкально-выразительные средства для решения творческой задачи; стремление к творческой самореализации средствами музыкальной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • умеет подобрать необходимые средства для достижения цели своей деятельности; • умеет вести диалог; • умеет оценить качество результата своей деятельности. 	<p>Наблюдение. Беседа. Сольное и ансамблевое исполнение пьес.</p>
<p>Предметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение пьес различного уровня сложности; • обозначения высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация, обозначение пауз; • знаки альтерации, гаммы и трезвучия с обращениями. • основные 	<p><i>умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно садиться за инструмент, рационально использовать исполнительский аппарат; • целесообразно выбирать аппликатуру; • читать нотные произведения с листа; • самостоятельно разучивать и исполнять сольные произведения на инструменте; • играть в ансамбле. 	<p>Наблюдение. Беседа. Сольное и ансамблевое исполнение пьес.</p>

	понятия о мелодии, гармонии, фактуре и тембре.		
--	--	--	--

Второй год обучения

	Планируемые результаты	Показатели	Формы оценки
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, творческой и других видах деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> общие понятия об аккордах и гармонии; буквенная система обозначения аккордов; гармонические обороты в разных тональностях; основы транспонирования, импровизации и подбора по слуху принципы техники баррэ. 	Наблюдение. Беседа. Сольное и ансамблевое исполнение пьес.
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> участие в общественной жизни Центра; развитие положительных чувств от результатов индивидуальной и коллективной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> умеет подобрать необходимые средства для достижения цели своей деятельности; умеет вести диалог; умеет оценить качество результата своей деятельности. 	Наблюдение. Беседа. Сольное и ансамблевое исполнение пьес.
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> исполнение пьес различного уровня сложности; обозначения высоты, 	<ul style="list-style-type: none"> играть в позиции, применять технику баррэ; исполнять гармонические обороты в 	Наблюдение. Беседа. Сольное и ансамблевое исполнение

	длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация, обозначение пауз; • знаки альтерации, гаммы и трезвучия с обращениями. • основные понятия о мелодии, гармонии, фактуре и тембре.	разных тональностях; • транспонировать, импровизировать и подбирать по слуху; • самостоятельно работать с нотными текстами и интернет- ресурсами. • исполнять сольные пьесы и пьесы с аккомпанементом различной сложности; • играть в ансамбле.	Пьес.
--	--	---	-------

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 года	01.09.2022	28.05.2024	68	136	136	2 раза в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

2.2.2. Материальное обеспечение программы:

- помещение (кабинет), учебная доска;
- качественное электроосвещение;

- столы и стулья;
- пюпитры для нот;
- музыкальные инструменты: гитара, фортепиано;
- канцелярские принадлежности;
- подставки для ног;
- подставки под гитары;
- компьютер, проектор, принтер.
-

2.2.3. Формы аттестации

Способы оценки результативности освоения программы.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения обучающихся проходит через устный ответ, сольное и ансамблевое музицирование, беседу.

Формы текущего контроля – наблюдение, беседа, сольное и ансамблевое исполнение пьес.

Форма аттестации. Форма демонстрации образовательных результатов – в первый год обучения – открытый урок, во второй год обучения – отчетный концерт.

Критерии оценки исполнения пьес оцениваются по 3-уровням:

6 баллов (высокий уровень) - если обучающийся выполнил работу в заданное время, самостоятельно разобрал нотный материал, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения; произведение звучит целостно, имеет устойчивый интерес к исполнению произведения.

5 баллов (средний уровень) - если обучающийся выполнил работу в заданное время, работал самостоятельно над нотным текстом, но с ритмическими неточностями, произведение звучит рвано, но имеет устойчивый интерес к исполнению произведения.

4 балла (низкий уровень) - если обучающийся самостоятельно не справился с нотным текстом, произведение недоучено или вовсе не сыграно, имеет неустойчивый интерес к исполнению произведения.

При оценке умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка.

Методическое обеспечение программы

Вместе со словесными методами (рассказ, объяснение, беседа), используются наглядно-иллюстративные (показ, демонстрация наглядных пособий, просмотр концертов) и практические (упражнение).

Список литературы для педагога

1. А.М. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на Дону. «Феникс», 2010 г.-127 с.
2. В. Шумидуб. Школа-самоучитель части 1,2. М.: Шумидуб, 2006 г.
3. Д. Сагрерас. Школа игры на гитаре. М.: «Горопов», 2001 г.-32 с.
4. Е. Сенюрин. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. «Композитор». С.-П.: 2002 г.-92 с.
5. П. Вещицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. «Советский композитор» М.: 1989 г.-112 с.
6. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Советский композитор», 1989 г.

**Рекомендуемый список литературы
для обучающихся**

1. А. Баработкина. Сольфеджио. М.: Музыка, 1986 г.
2. А.Ф. Гайман. Двотактовый период обучения гитаристов. М. Престо: 2003 г.
3. Г.Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. М.: Калинина, 2012 г
4. Л.В. Соколова. Чтение нот. Композитор. С.-П.,: 1996 г.

Тематическое планирование

Первый год обучения

№ п/п	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Формы проведения занятия	Формы контроля
1	2	Знакомство с инструментом.	Беседа	Текущие наблюдения
2	3	Посадка за инструментом. Постановка правой руки. Звукоизвлечение.	Индивидуальные занятия, занятия в группе	Текущие наблюдения
3	10	Метр. Ритм. Размер. Ритмические упражнения для правой руки.	Комбинированный	Текущие наблюдения
4	2	Нотный стан. Чтение с листа на открытых струнах.	Формирование новых знаний	Сольное исполнение
5	10	Постановка левой руки гитариста. Чтение с листа	Формирование новых знаний	Сольное исполнение
6	6	Игра дуэтом. Разучивание партий ансамбля.	Занятия в группе	Игра в ансамбле
7	2	Гамма C-dur. Арпеджио.	Комбинированный урок. Формирование новых знаний	Сольное исполнение

8	7	Разучивание одноголосных пьес.	Целевое применение усвоенного	Текущие наблюдения
9	3	Двухголосие.	Целевое применение усвоенного	Текущие наблюдения
10	5	Этюды.	Целевое применение усвоенного	Текущие наблюдения
11	5	Знаки альтерации. Гаммы G-dur и E-moll в две и три октавы.	Формирование новых знаний	Сольное исполнение
12	6	«Ломаное» арпеджио, арпеджио «на 6» и «на 8» ударов.	Комбинированный урок	Сольное исполнение
13	7	Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть.	Целевое применение усвоенного	Концертное выступление

Итого за год: 68 часов.

Второй год обучения

№ п/п	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Формы проведения занятия	Формы контроля
1	5	Общее понятие об аккордах и гармонии. Буквенная система обозначения аккордов.	Беседа	Устный ответ
2	15	Гармонические обороты в первой позиции. Исполнение песен с аккомпанементом в первой позиции.	Индивидуальные занятия, занятия в группе	Сольное исполнение
3	19	Техника исполнения баррэ на гитаре. Игра во второй, третьей позициях	Комбинированный	Текущие наблюдения
4	1	Подбор по слуху	Смешанный урок	Текущие наблюдения
5	9	Импровизация. Игра в ансамбле	Целевое применение усвоенного	Выполнение творческих проектов
6	3	Септаккорд - обозначение, применение	Формирование новых знаний	Устный ответ
7	3	Тональность	Формирование новых знаний	Устный ответ
8	3	Основы транспонирования	Занятия в группе	Текущие наблюдения

9	10	Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет-ресурсами	Учёт и оценка знаний, умений, навыков	Концертное выступление
---	----	---	---------------------------------------	------------------------

Итого за год: 68 часов.

Календарный учебный график

Первый год обучения

№ п/п	Тема / занятие	Формы проведения занятия	Формы контроля
Тема 1: Знакомство с инструментом			
1	Вводное занятие. Знакомство с программой обучения. Историческая справка о гитаре.	Беседа	Текущие наблюдения
2	Виртуальная экскурсия «Вокруг света с классической гитарой»	Комбинированное занятие	Устный опрос
Тема 2: Посадка за инструментом			
3	Посадка за инструментом.	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения

4	Постановка правой руки. Звукоизвлечение.	Занятия в группе	Сольное исполнение
5	Упражнения для правой руки на открытых струнах.	Смешанный урок	Сольное исполнение
Тема 3: Метр. Ритм. Размер.			
6	Метроритм. Ритмические упражнения для правой руки.	Комбинированный	Практическая работа
7	Упражнения на две доли.	Комбинированный	Презентация
8	Размер «две четверти».	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
9	Упражнения на четыре доли.	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
10	Размер «четыре четверти»	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
11	Размер «четыре четверти»	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
12	Упражнения на три доли.	Формирование новых знаний	Сольное исполнение
13	Упражнения на три доли.	Формирование новых знаний	Сольное исполнение

		знаний	
14	Размер «три четверти».	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
15	Размер «три четверти».	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
Тема 4: Нотный стан			
16	Нотный стан.	Формирование новых знаний	Сольное исполнение
17	Чтение с листа на открытых струнах.	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
Тема 5: Постановка левой руки гитариста			
18	Чтение с листа на открытых струнах.	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
19	Постановка левой руки гитариста.	Занятия в группе	Текущие наблюдения
20	Хроматические упражнения.	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
21	Чтение с листа на первой струне.	Смешанный урок	Текущие наблюдения

22	Чтение с листа на второй струне.	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
23	Чтение с листа на третьей струне.	Смешанный урок	Текущие наблюдения
24	Чтение с листа четвертой струне.	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
25	Чтение с листа на пятой струне	Учёт и оценка знаний, умений, навыков	Сольное исполнение
26	Чтение с листа на шестой струне	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
27	Чтение с листа на шести струнах	Занятия в группе	Сольное исполнение
Тема 6: Игра дуэтом			
28	Игра дуэтом.	Занятия в группе	Игра в ансамбле
29	Игра дуэтом.	Занятия в группе	Игра в ансамбле
30	Игра дуэтом.	Занятия в группе	Игра в ансамбле
31	Разучивание партий ансамбля.	Занятия в группе	Сольное исполнение
32	Разучивание партий ансамбля.	Занятия в группе	Сольное исполнение

33	Разучивание партий ансамбля.	Занятия в группе	Сольное исполнение
Тема 7: Гамма C-dur. Арпеджио.			
34	Гамма C-dur.	Формирование новых знаний	Практическая работа
35	Арпеджио.	Занятия в группе	Презентация
Тема 8: Разучивание одноголосных пьес			
36	Одноголосные пьесы на всех струнах	Целевое применение усвоенного	Сольное исполнение
37	Чтение с листа на всех струнах.	Индивидуальные занятия	Сольное исполнение
38	Чтение с листа на всех струнах.	Индивидуальные занятия	Сольное исполнение
39	Гамма A-moll.	Индивидуальные занятия	Сольное исполнение
40	Гамма A-moll.	Индивидуальные занятия	Сольное исполнение
41	Гамма A-moll в две октавы.	Индивидуальные	Сольное исполнение

		занятия	
42	Гамма A-moll в две октавы.	Индивидуальные занятия	Сольное исполнение
Тема 9: Двухголосие			
43	Двухголосие. Чтение с листа. Пьесы на двухголосие. Размер шесть восьмых.	Индивидуальные занятия	Сольное исполнение
44	Чтение упражнений на шесть восьмых.	Формирование новых знаний	Сольное исполнение
45	Чтение упражнений на шесть восьмых.	Формирование новых знаний	Сольное исполнение
Тема 10: Этюды			
46	Этюды.	Индивидуальные занятия, занятия в группе	Создание личной фонотеки
47	Этюды.	Индивидуальные занятия, занятия в группе	Создание личной фонотеки

48	Этюды.	Индивидуальные занятия, занятия в группе	Создание личной фонотеки
49	Этюды.	Индивидуальные занятия, занятия в группе	Создание личной фонотеки
50	Этюды.	Индивидуальные занятия, занятия в группе	Создание личной фонотеки
Тема 11: Знаки альтерации			
51	Знаки альтерации.	Формирование новых знаний	Сольное исполнение
52	Гамма G-dur.	Формирование новых знаний	Сольное исполнение
53	Гамма G-dur в две октавы.	Формирование новых знаний	Сольное исполнение
54	Гамма E-moll.	Формирование новых знаний	Сольное исполнение

55	Гамма E-moll в две октавы. Гамма E-moll в три октавы.	Формирование новых знаний	Сольное исполнение
Тема 12: «Ломаное арпеджио».			
56	Прием игры «ломаное арпеджио».	Формирование новых знаний	Сольное исполнение
57	Прием игры «ломаное арпеджио».	Формирование новых знаний	Сольное исполнение
58	Прием игры арпеджио «на 6 ударов»	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
59	Прием игры арпеджио «на 6 ударов»	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
60	Прием игры арпеджио «на 8 ударов»	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
61	Прием игры арпеджио «на 8 ударов»	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
Тема 13: Пение детских песен			
62	Пение детских песен с аккомпанементом.	Обобщение и	Текущие наблюдения

		систематизация	
63	Пение детских песен с аккомпанементом.	Обобщение и систематизация	Текущие наблюдения
64	Исполнение пьес предыдущих занятий в ансамбле. Исполнение ранее изученных произведений	Целевое применение усвоенного	Выполнение творческих проектов
65	Исполнение пьес предыдущих занятий в ансамбле. Исполнение ранее изученных произведений	Целевое применение усвоенного	Выполнение творческих проектов
66	Исполнение пьес предыдущих занятий в ансамбле. Исполнение ранее изученных произведений	Целевое применение усвоенного	Выполнение творческих проектов
67	Исполнение пьес предыдущих занятий в ансамбле. Исполнение ранее изученных произведений	Целевое применение усвоенного	Выполнение творческих проектов
68	Итоговое занятие.	Целевое применение усвоенного	Концертное выступление

Второй год обучения

№ п/п	Тема / занятие	Формы проведения занятия	Формы контроля
Тема 14: Общее понятие об аккордах и гармонии			
1	Общее понятие об аккордах и гармонии.	Беседа	Текущие наблюдения
2	Общее понятие о гармонии.	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
3	Обозначение аккордов (буквенная система).	Лекция	Устный опрос
4	Буквенное обозначение аккордов ля минор.	Комбинированный	Устный опрос
5	Буквенное обозначение аккордов ми мажор.	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
Тема 15: Гармонические обороты			
6	Гармонический оборот Am-E	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
7	Гармонический оборот E-Am	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения

8	Слушание и разучивание украинской народной песни «Ой, гаю, при Дунаю»	Обобщение и систематизация	Текущие наблюдения
9	Разбор песни «Ой, гаю, при Дунаю»	Формирование новых знаний	Устный опрос
10	Разучивание песни «Ой, гаю, при Дунаю»	Формирование новых знаний	Устный опрос
11	Буквенное обозначение аккорда ре минор.	Целевое применение усвоенного	Текущие наблюдения
12	Гармонический оборот Dm-Am	Целевое применение усвоенного	Сольное исполнение
13	Гармонический оборот Am- Dm	Формирование новых знаний	Устный опрос
14	Гармонический оборот Dm-E	Формирование новых знаний	Устный опрос
15	Гармонический оборот Dm-Am-E-Am	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
16	Цыганский романс	Комбинированный	Практическая работа

17	Гармонический оборот Am-Dm-E-Am	Индивидуальные занятия	Презентация
18	Лирические песни	Формирование новых знаний	Устный опрос
19	Творчество С.Есенина	Формирование новых знаний	Устный опрос
20	Творчество С.Есенина	Формирование новых знаний	Устный опрос
Тема 16: Техника исполнения баррэ на гитаре			
21	Техника исполнения баррэ на гитаре.	Формирование новых знаний	Сольное исполнение
22	Упражнения для освоения техники барэ на мажорных аккордах.	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
23	Буквенное обозначение аккорда фа мажор	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
24	Буквенное обозначение аккорда соль мажор.	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения

25	Гармонический оборот F-G	Обобщение и систематизация	Текущие наблюдения
26	Гармонический оборот G-F	Формирование новых знаний	Устный опрос
27	Гармонический оборот G-C	Формирование новых знаний	Устный опрос
28	Гармонический оборот C-G	Формирование новых знаний	Устный опрос
29	Гармонический оборот F-G-C	Формирование новых знаний	Устный опрос
30	Упражнения для освоения техники баре на минорных аккордах.	Целевое применение усвоенного	Сольное исполнение
31	Игра в позиции.	Целевое применение усвоенного	Сольное исполнение
32	Гармонический оборот G-Cm	Формирование новых знаний	Устный опрос
33	Гармонический оборот Cm-G	Формирование новых знаний	Устный опрос

34	Буквенное обозначение аккорда си бемоль мажор (минор)	Лекция	Устный опрос
35	Буквенное обозначение аккордов си мажор (минор)	Формирование новых знаний	Устный опрос
36	Гармонический оборот F-Bm	Комбинированный	Устный опрос
37	Гармонический оборот Bm-F	Формирование новых знаний	Устный опрос
38	Гармонический оборот H-Em	Формирование новых знаний	Устный опрос
39	Гармонический оборот Em-H	Формирование новых знаний	Устный опрос
Тема 17: Подбор по слуху			
40	Подбор мелодии по слуху	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
Тема 18: Игра в ансамбле. Импровизация			
41	Исполнение песен предыдущих занятий с аккомпанементом.	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
42	Игра в ансамбле.	Групповые занятия	Игра в ансамбле

43	Переложение нотного текста для исполнения в ансамбле.	Индивидуальные занятия	Текущие наблюдения
44	Создание личного репертуара с использованием интернет-ресурсов.	Обобщение и систематизация	Выполнение творческих проектов
45	Исполнение ранее изученных произведений.	Целевое применение усвоенного	Концертное выступление
46	Слушание песни «Отговорила роща».	Обобщение и систематизация	Создание песенника
47	Разбор песни «Отговорила роща».	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
48	Разучивание песни «Отговорила роща».	Формирование новых знаний	Создание личного репертуара
49	Лирика в творчестве М.Звездинского.	Индивидуальные занятия, занятия в группе	Создание личного репертуара
Тема 19: Септаккорд: его значение и применение			
50	Септаккорд.	Занятия в группе	Устный опрос

51	Правило и обозначение септаккорда.	Формирование новых знаний	Устный опрос
52	Применение септаккорда в аккомпанементе.	Формирование новых знаний	Устный опрос
Тема 20: Тональность			
53	Тональность.	Смешанный урок	Создание портфолио учащегося
54	Определение тональности. Правила гармонических оборотов в тональности.	Формирование новых знаний	Устный опрос
55	Аккорды тональности A-moll. Аккорды тональности C-dur.	Целевое применение усвоенного	Текущие наблюдения
Тема 21: Основы транспонирования			
56	Основы транспонирования. Способы переноса аккомпанеента в другую тональность.	Формирование новых знаний	Устный опрос
57	Транспорт аккомпанеента из A-moll в D-moll и E-moll.	Обобщение и систематизация	Устный опрос
58	Транспорт аккомпанеента из C-dur в F-dur. Транспорт	Целевое применение	Сольное исполнение

	аккомпанеента из C-dur в G-dur.	усвоенного	
Тема 22: Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами			
59	Переложение нотного текста для исполнения в ансамбле.	Индивидуальные занятия	Текущие наблюдения
60	Переложение нотного текста для исполнения в ансамбле.	Индивидуальные занятия	Текущие наблюдения
61	Слушание и разучивание песни Л. Дербенова «Все пройдет»	Индивидуальные занятия	Создание песенника
62	Разбор песни Л. Дербенова «Все пройдет»	Формирование новых знаний	Устный опрос
63	Разучивание песни Л. Дербенова «Все пройдет»	Формирование новых знаний	Устный опрос
64	Слушание песни «Очарована, околдована»	Комбинированный	Сольное исполнение
65	Разбор песни «Очарована, околдована»	Формирование новых знаний	Устный опрос
66	Разучивание песни «Очарована, околдована»	Формирование новых знаний	Устный опрос

67	Создание личного репертуара с использованием интернет-ресурсов.	Обобщение и систематизация	Выполнение творческих проектов
68	Итоговое занятие.	Целевое применение усвоенного	Концертное выступление

Методическое обеспечение программы дополнительного образования

В реализации данной программы используются:

- учебно-методическое пособие «Аппликатура пальцев правой руки гитариста в гамме»;
- методическая разработка «Ансамбль в классе гитары. Специфика и особенности ансамблевого музицирования»;
- нототека для гитары:
- «Упражнения для чтения с листа»;
- «Ноты для гитары. Первые уроки»;
- «Ноты для ансамбля начинающих гитаристов».

Рекомендации по проведению творческой практики детей.

Главный методический принцип организации творческой деятельности детей - опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является ансамблевое исполнение различных музыкальных произведений.

Методы, стимулирующие музыкально-творческую деятельность:

- подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий;
- введение музыкально-игровых ситуаций;
- создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательного и бережного отношения к творчеству детей;
- индивидуальный подход.

Дидактический материал.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Но освоение теоретических знаний является необходимым средством для

музицирования. Поэтому изучение нотной грамоты и основным приемам игры на инструменте отводится большое значение.

Методические приемы объяснения ребенком собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими ученикам и помогают расширить их представления о средствах и способах звукоизвлечения, художественных возможностях инструмента и тем самым способствует развитию музыкального воображения и мышления.

Репертуар:

Первый год обучения.

«Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду», р.н.п.

«Два веселых гуся», р.н.п.

«Девка-Явдошка», р.н.п.

«Дождик», детская песенка

«Дон-дон», детская песенка

«Зайка», детская песенка

«За рекою было», р.н.п.

Каркасси «Andante»

«Киргизская народная песня»

«Петушок», детская песенка

Поврозняк «Мазурка»

Ю.Визбор «Донбайский вальс»

Сор «Этюд»

Второй год обучения.

А.Рыбников «Ты меня на рассвете разбудишь»

Б.Окуджава «Ваше благородие»

В.Егоров «Облака»

Г.Гладков «Песня о дружбе»

Джулиани «Прелюдия»

Иванов-Крамской «Маленький вальс»

Каркасси «Прелюдия»

Карулли «Этюд»

М.Звездинский «Очарована, околдована»

О.Митяев «Изгиб гитары желтой»

«Солнышко», детская песенка

Методы обучения, используемые при обучении по дополнительной образовательной программе

На учебных занятиях применяются различные методы обучения, которые

обеспечивают получение учащимися необходимых знаний, умений и навыков, УУД, которые активируют их мышление, развивают и поддерживают интерес творчеству. Каждый метод обучения предполагает осознанную цель, и непременно приводит к намеченному результату.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесный (беседа диалоги, объяснения);
- наглядный (показ приемов игры на инструменте);
- практический (чтение с листа, сольное исполнение, игра в ансамбле).

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- создание «ситуации успеха»;
- предъявление требований и приучение к их выполнению;
- эмоциональное воздействие.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- методы устного контроля и самоконтроля.

Методы воспитания, используемые при обучении по дополнительной образовательной программе

- метод формирования познания (убеждение: объяснение, показ);
- метод организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение: упражнение, формирование навыка, воспитывающие ситуации);
- метод стимулирования (мотивации: оценка, поощрение).

Функциональная пригодность различных методов неостается постоянной на всем протяжении учебного процесса по данной программе. Интенсивность применения одних методов возрастает, других - снижается.

Условия реализации дополнительной образовательной программы

Для реализации дополнительной образовательной программы необходимы следующие условия:

- кабинет;
- гитара, пюпитр;
- подставка;
- учебная доска;
- дидактический материал по теме программы;

- учебные пособия (список литературы).

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. В добрый час, друзья! /сост. А.Н.Степанов.-Томск: Культ, 2000. – 40 с.
2. Владимирский С. Н. Гитара для всех / Владимирский С. Н.- М.: - Пионер. Правда: Рось: Фантастика для всех, 1994 – 74 с.
3. В.Ф.Суханов. Гитара для всех: самоучитель игры на шестиструн. гитаре / В. Ф. Суханов. – 10 - е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 109 с.
4. Добрынина Е. А. Любителям музыки посвящается. – М.: Сов. Композитор, 1980. – 82 с.
5. КаркассиМ. «Школа игры на шестиструнной гитаре»:/ М. Каркасси; под общ.ред. А. Иванова-Крамского ; пер. Н. Рождественская. – Переизд. М. Кифара, 1999. – 152 с.
6. Русский шансон: песенник. - М.: Издательство В.Катанского, вып. 2, 2005. – 109 с.
7. Слово о музыке /сост. В. Б. Григорович, З.М. Андреева. – 2-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1990г. – 317 с.