

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Новгородской области  
Администрация Великого Новгорода  
МАОУ «Школа №13»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом

Председатель педагогического  
совета  
Семенова И.В.

Протокол № 1  
от «30» 08 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Семенова И.В.

Приказ № 178/1

от «30» 08 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная литература (русская)»**

для обучающихся 8 классов

**Великий Новгород 2023-2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (русская)» для 8 классов разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования, учебным планом школы, основной образовательной программой основного общего образования школы, программой курса «Литература». 5 – 9 классы/ авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016 – 208 с. – (ФГОС. Инновационная школа).

Количество часов: 8 класс – 34.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

### Предметные результаты освоения программы

#### Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
  - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
  - видеть черты русского национального характера в героях фольклора;
- Выпускник получит возможность научиться
- определять черты национального характера;
  - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.

#### Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **Метапредметные результаты освоения программы**

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные универсальные учебные действия.**

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- основам реализации проектной деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе отрицания;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую

взаимопомощь;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

## **Личностные результаты освоения программы**

В рамках **когнитивного** компонента будут сформированы:

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей;
- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.

- В рамках **ценностного и эмоционального** компонентов будут сформированы:
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
  - эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
  - межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
  - уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
  - уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
  - потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
  - позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках **деятельностного** (поведенческого) компонента будут сформированы:

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;
- готовность к выбору профильного образования.

Выпускник получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

### **8 КЛАСС**

#### **Из устного народного творчества (1)**

Песни «В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..». Особенности русских народных лирических песен. Средства выразительности в лирической песне.

#### **Из древнерусской литературы (1)**

«Моление Даниила Заточника». Литературные и идейные особенности «Моления Даниила Заточника». Своеобразие поэтики. Личностное начало в молении.

#### **Из русской литературы XIX века (6)**

#### **И.А. КРЫЛОВ**

«Кошка и Соловей»: тема власти, цензуры и свободы творчества. Образы басни. Художественные особенности.

### **Е.А. БАРАТЫНСКИЙ**

Стихотворения «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза», «Водопад». Отражение мира чувств человека в поэзии. Звукопись.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть «Портрет». Сила творчества, ответственность творца за свое творчество. Проблемы пустоты и ничтожности светского общества, нравственного выбора, борьбы добра и зла, власти денег и славы.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ.**

Стихотворения в прозе как жанр. «Памяти Вревской»: тема самопожертвования. Внутренний мир героини.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Поэма «Дедушка». История создания. Сюжет и композиция. Идейное содержание.

### **Л.А. ЧАРСКАЯ.**

Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

## **Из русской литературы XX века (9)**

### **М. ГОРЬКИЙ**

«Сказки об Италии». Образы-символы. Проблематика сказки «Подвиг Матери».

### **М.И. ЦВЕТАЕВА**

Стихотворение «Генералам 1812 года»: поэтизация и увековечивание образа русского офицерства.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворение «Письмо матери» - вершина литературного мастерства поэта. История создания и центральная тема произведения. Использование средств художественной выразительности.

### **Б.Л. ПАСТЕРНАК**

Стихотворение «Быть знаменитым некрасиво...»: сущность творчества и кодекс жизни поэта.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Рассказ «Ангел-хранитель»: автобиографичность рассказа, тема семьи.

### **Я.В. СМЕЛЯКОВ**

«Хорошая девочка Лида»: тема первой любви.

### **В.М. ШУКШИН**

Рассказ «Волки». Стилистические особенности. Тема человечности.

### **Е.И. НОСОВ.**

«Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе.

### **Д.С. ЛИХАЧЁВ**

«Заметки о русском»: красота русской природы, взаимосвязь между человеком и природой. Пейзаж страны как элемент культуры.

### **Из русской литературы XIX века (6)**

#### **Н.В. ГОГОЛЬ**

«Женитьба» - первая русская бытовая комедия. Высмеивание индивидуальных особенностей героев и отдельных социальных явлений.

#### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Комедия «Свои люди – сочтемся»: обличение эгоизма и жадности.

#### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

«Белые ночи» - гимн бескорыстной любви на все времена.

#### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

«Карась-идеалист» - сатирическая сказка с элементами фольклора, фантазийности, реалистичности.

#### **Н.С. ЛЕСКОВ**

«Запечатленный ангел» - рождественский рассказ. Продолжение темы праведности.

#### **А.П. ЧЕХОВ**

«В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

### **Из русской литературы XX века (11)**

#### **М. ГОРЬКИЙ**

«Бывшие люди»: сущность «русского босяка».

#### **А.А. БЛОК**

«На поле Куликовом». Размышления о прошлом и будущем России.

#### **А.Н. ТОЛСТОЙ**

«Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.

#### **И.А. БУНИН**

Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень» - трогательная и драматичная история о судьбах двух влюблённых, которых разлучила война. История создания. Множественность конфликтов.

#### **А.П. ПЛАТОНОВ**

«На заре туманной юности»: формирование жизненных взглядов героини на фоне революционного перелома.

#### **М.А. ШОЛОХОВ**

Рассказ «Родинка»: трагизм гражданской войны.

#### **А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**



Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.

### **В.Г. РАСПУТИН**

Повесть «Пожар». Символичность названия. Тема равнодушия.

### **Т.Н. ТОЛСТАЯ**

«Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

### **Б.П. ЕКИМОВ**

Рассказ «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время войны.

### **Е. ГАБОВА**

Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **8 КЛАСС**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Вид контроля</b>
1.	Особенности русских народных лирических песен. Средства выразительности в лирической песне.	
2.	Литературные и идейные особенности «Моления Даниила Заточника».	
3.	И.А. Крылов. «Кошка и Соловей»: тема власти, цензуры и свободы творчества.	Проверочная работа
4.	Е.А. Баратынский. Отражение мира чувств человека в поэзии.	
5.	Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет»: борьба добра и зла, власти денег и славы.	
6.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе как жанр. «Памяти Вревской»: тема самопожертвования.	
7.	Н.А. Некрасов. Поэма «Дедушка». История создания. Сюжет и композиция. Идейное содержание.	
8.	Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.	Проверочная работа
9.	М. Горький. «Сказки об Италии». Образы-символы. Проблематика сказки «Подвиг Матери».	

10.	М.И. Цветаева. Стихотворение «Генералам 1812 года»: поэтизация и увековечивание образа русского офицерства.	
11.	С.А. Есенин. Стихотворение «Письмо матери» - вершина литературного мастерства поэта.	
12.	Б.Л. Пастернак. Стихотворение «Быть знаменитым некрасиво...»: сущность творчества и кодекс жизни поэта.	
13.	В.П. Астафьев. Рассказ «Ангел-хранитель»: автобиографичность рассказа, тема семьи.	Проверочная работа
14.	Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида»: тема первой любви.	
15.	В.М. Шукшин. Рассказ «Волки». Стилистические особенности. Тема человечности.	
16.	Е.И. Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе.	
17.	Д.С. Лихачёв. «Заметки о русском»: красота русской природы, взаимосвязь между человеком и природой.	
18.	Н.В. Гоголь. «Женитьба» - первая русская бытовая комедия.	
19.	А.Н. Островский. Комедия «Свои люди – сочтемся»: обличение эгоизма и жадности.	
20.	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи» - гимн бескорыстной любви на все времена	
21.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист» - сатирическая сказка с элементами фольклора, фантазийности, реалистичности.	Проверочная работа
22.	Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел» - рождественский рассказ.	
23.	А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе.	
24.	М. Горький «Бывшие люди»: сущность «русского босяка».	
25.	А.А. Блок «На поле Куликовом». Размышления о прошлом и будущем России.	Проверочная работа
26.	А.Н. Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.	
27.	И.А. Бунин. «Холодная осень» - трогательная и драматичная история о судьбах двух влюблённых, которых разлучила война.	

28.	А.П. Платонов. «На заре туманной юности»: формирование жизненных взглядов героини на фоне революционного перелома.	
29.	М.А. Шолохов Рассказ «Родинка»: трагизм гражданской войны.	
30.	А.И. Солженицын Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.	Проверочная работа
31.	В.Г. Распутин. Повесть «Пожар». Символичность названия. Тема равнодушия.	
32.	Т.Н. Толстая. Рассказ «Соня» – тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».	
33.	Б.П. Екимов. Рассказ «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.	
34.	Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.	

## НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

### Оценка устных ответов учащихся

*Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:*

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой;
- умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

**Оценка «5»** ставится за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой, свободное владение монологической литературной речью.

**Оценка «4»** ставится за ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными

теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Допускается 1-2 неточности в ответе.

**Оценка «3»** ставится за ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченным навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

**Оценка «2»** ставится за ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

**Оценка «1»** ставится за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## **Оценка письменных работ по литературе**

Основные виды письменных работ: ответы на вопросы, сочинение, тестирование, комплексные контрольные работы, конспекты первоисточников и рефераты, планы статей и материалов из учебника, составление аналитических и обобщающих таблиц, схем и т.д.

Рекомендуется следующий примерный **объем** классных сочинений по литературе:

- в 5 классе – 1-1,5 страницы,
- в 6 классе – 1,5-2 страницы,
- в 7 классе – 2-2,5 страницы,
- в 8 классе – 2,5-3 страницы,
- в 9 классе – 3-4 страницы.

Указанный объем сочинений является примерным, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности, от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

**Оценка «5»** ставится за содержание, глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается 1-2 неточности в содержании.

**Оценка «4»** ставится за содержание, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное в изложении содержания; написанное правильным

литературным языком, стилистически соответствующее содержанию; допускаются не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

**Оценка «3»** ставится, если в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей, обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Оценка «2»** ставится, если содержание не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; нарушено стилевое единство; отличается бедностью словаря, наличием 6 недочетов в содержании и до 7 речевых ошибок.

**Оценка «1»** ставится за работу, написанную не на тему, свидетельствующую о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащую большее число ошибок, чем это установлено для оценки «2».

#### **Примечания:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. Сочинение по литературе оценивается двумя оценками. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, вторая оценка – за грамотность. Нормы оценивания грамотности соответствуют нормам оценивания по русскому языку. Обе оценки выставляются на страницу журнала «Литература», но при выведении четвертной или полугодовой оценки по литературе оценка за грамотность не учитывается.

### **Оценка тестовых заданий**

Высокий уровень («5»): выполнено 90-100% заданий теста.

Повышенный уровень («4»): выполнено 70-89% заданий теста.

Базовый уровень («3») Выполнено 50-69% заданий теста.

Низкий уровень («2»): выполнено менее 50% заданий теста.