

Комитет по образованию Администрации Великого Новгорода

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №13 с углубленным изучением предметов»

Рассмотрена

Педагогическим советом

Протокол № 10 от 20.05.2025

Утверждено

Приказ №141/1 от 20.05.2025

Директор МАОУ «Средняя школа №13 с углубленным изучением предметов»



Семенова И.В.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
ознакомительного уровня**

«Школьный театр»

Возраст учащихся: 10- 17 лет

Срок реализации программы: 1 год, 34 часа

Автор-составитель:

Беляева Инна Юрьевна,

педагог дополнительного образования

Великий Новгород

2025

РЕЦЕНЗИЯ _____ ФИО _____
_____ должность
_____ дата

СОГЛАСОВАНО _____ ФИО _____
Подпись ответственного лица _____ дата

Сведения о внесении изменений в программу:
_____ дата
Внесенные в программу
изменения рассмотрены педагогическим советом
протокол №__ от _____

Структура программы

№	Разделы программы	стр.
	Титульный лист	1
	Структура программы	3
1.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Планируемые результаты	16
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1.	Календарный учебный график	16
2.2.	Условия реализации программы	17
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	17
2.2.2.	Материальное обеспечение программы	17
2.3.	Формы аттестации	18
2.4.	Методические материалы	19
2.5.	Список литературы для педагога	19
2.6.	Список литературы для учащихся	20
3.	Приложение	21

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» **имеет художественную направленность ознакомительного уровня.**

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента РФ от 09.11.2022 N 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей";
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 N 06-545 "О направлении информации»; с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Методического пособия «Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайну» Н.Л.Буйловой 2022г.;
- Устава МАОУ «Средняя школа №13 с углубленным изучением предметов»
- «Положения об организации деятельности по оказанию дополнительных платных образовательных и иных услуг» Приказ №33/от 12.03.24.

Актуальность.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным искусством детей не потеряли своей актуальности. В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для детей становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме. Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в детском театральном коллективе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья. Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Поли художественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Театр – коллективное искусство.

Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого обучающегося.

Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности.

В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью. Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает проблемы их социализации.

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни. Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Новизна программы заключается в том, что она органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

Программа адресована детям от 10-17 лет. Для обучения принимаются все желающие без предъявления требований к уровню подготовки.

Численный состав Группы делится по возрасту – учащиеся младших классов, учащиеся средних классов. Оптимальное количество учащихся в группе – 5-10 человек.

Объем, сроки, режим освоения программы:

По времени действия программа рассчитана на один год обучения, общее количество часов: 34. Количество часов в год: 34. Количество часов в неделю: 1.

Формы занятий:

Основная форма реализации программы - групповые занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Школьный театр» – эмоционально-творческое развитие личности ребенка средствами театрального искусства.

Достижение поставленной цели основывается на решении следующих задач:

Обучающие:

Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

Знакомство с приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Обучение правильной технике речи, формирование речевых навыков.

Развивающие:

Развитие творческих и актерских способностей, обучающихся через совершенствование речевой культуры.

Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.

Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.

Воспитательные:

Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.

Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

Формирование умения работать в коллективе, относиться друг к другу уважительно.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Основы театральной культуры	1	0	1
2	Техника и культура речи	2	1	3
3	Ритмопластика	1	9	10
4	Актерское мастерство	2	9	11
5	Работа над пьесой и спектаклем	2	7	9
Итого				34

Содержание учебно-тематического плана.

- Вводное занятие

Теория: Знакомство с коллективом.

Выявление уровня и объема знаний о театре.

Требования к нормам поведения.

Инструктаж по технике безопасности.

Обсуждение плана работы на год.

Особенности занятий в театральной студии.

Требования к знаниям и умениям.

Практика: знакомство-представление себя.

- Основы театральной культуры

Теория: Зарождение искусства.

Обряды и ритуалы в первобытном обществе.

Особенности театрального искусства.

Отличие от других видов искусства.

Виды и жанры театрального искусства.

Устройство древнегреческого театра.

Этикет.

Культура восприятия театральной постановки.

Анализ постановки.

Театральная гостиная.

Театральное закулисье: театральные профессии.

Устройство сцены и зрительного зала.

Практика: Творческий этюд на тему «Древнегреческий спектакль».

- Техника и культура речи.

Теория: Техника речи.

Строение голосового аппарата.

Постановка дыхания.

Работа над литературно-художественным текстом. Орфоэпия.

Логико-интонационная структура речи.

Фольклор.

Практика: Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для языка, челюсти, губ.

Речевой тренинг.

Дикция.

Тон. Тембр.

Интонация.

Расширение диапазона голоса.

Полетность голоса.

Резонаторное звучание.

Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

Скороговорки.

- Ритмопластика.

Теория: Музыка и движение.

Пластический образ живой и неживой природы.

Задания на ассоциативное мышление.

Практика: Пластический тренинг.

Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

Рождение пластического образа.

- Актерское мастерство.

Теория: Теоретический блок об устройстве психофизического аппарата.

Ввод и ознакомление обучающихся с профессиональной терминологией.

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Действие - язык театрального искусства.

Целенаправленность и логика действия.

Практика: Пластический тренинг.

Разминка, настройка, освобождение мышц,

Организация внимания, воображения, памяти.

Внимание. Воображение.

Память.

Снятие зажимов и комплексов.

Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Упражнения на коллективность творчества.

Упражнения и этюды. Виды этюдов.

Практическое овладение логикой действия.

Выбор драматического отрывка.

Этюдные пробы. Анализ.

Показ и обсуждение.

Театрализованное представление.

Работа над созданием образа сказочных персонажей.

Конкурсно– игровые программы.

Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

I. Работа над пьесой и спектаклем.

Теория: Работа за столом. Чтение, обсуждение пьесы, анализ.

Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Определение темы пьесы.

Анализ сюжетной линии.

Главные события, событийный ряд.

Основной конфликт.

Анализ пьесы по событиям.

Выделение в событии линии действий, определение мотивов поведения, целей героев.
Выстраивание логической цепочки.

Практика: Работа над отдельными эпизодами.

Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Репетиции в сценической выгородке.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Работа над характером персонажей.

Поиск выразительных средств и приемов.

Изготовление реквизита, декораций, оформление сцены. Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ и обсуждение спектакля. Премьера.

Творческие встречи. Анализ показа спектакля.

Оформление альбома.

Календарный учебный график составляется и утверждается ежегодно (Приложение 1).

МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ.

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Любой ребенок, желающий получить представление о театральном искусстве во всех его проявлениях и практически проверить на себе эти знания, получает реальную возможность сделать это, обучаясь по данной программе в детском театральном коллективе.

Данная программа обучения основам театрального искусства направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я». Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы: Раскрепощение детей. Снятие зажимов, комплексов. Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка. Обеспечение детей универсальными средствами для раскрытия способностей. Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.

На протяжении всего учебного процесса при подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого–возрастные особенности детей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

От постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся. Смена типа и ритма работы. От простого к сложному. Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению. Основной формой занятий являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга. Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в конкретной творческой работе. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою предметов: «Основы театральной культуры»,

«Техника и культура речи»,

«Ритмопластика»,

«Актерское мастерство»,

«Работа над пьесой и спектаклем».

Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и сопровождают обучающихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Раздел «Основы театральной культуры» – направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия искусства. Сюда входят темы: «Театр как вид искусства», «Виды театрального искусства», «Театральные жанры»; «Зарождение искусства», «Театр Древней Греции», «Русский народный театр», «История русского театра.18 век», «Театр итальянского Возрождения», «Театр Шекспира», «История русского театра.19-20 век», «История зарубежного театра 19-20 век»; «Театральное закулирье», «Театр и зритель». Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, посещение спектаклей, экскурсии. Форма оценки знаний проходит в виде тестов, викторин, конкурсов.

Раздел «Техника и культура речи» – включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и тренинги. Занятия проводятся в групповой форме. Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.
- * Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- * Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон). * Чистоговорки. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, произведения русских и зарубежных авторов.

Раздел «Ритмопластика» – направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности. Используются специальные упражнения («Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котят», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и др.), пластические импровизации (на заданную тему). Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передавать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения. На занятиях используются музыкальные произведения, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения. Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

Психофизическая разминка (тренинг).

Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, этюды.

Подведение итогов. Форма контроля знаний – творческие показы. Раздел «Актерское мастерство» - направлен на освоение навыков актерского мастерства. Основные темы этого блока: «Организация внимания, воображения, памяти». «Сценическое действие». «Творческая мастерская. «Самостоятельная творческая работа».

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение обучения помочь детям направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить детей для работы в творческом коллективе. Открыть для детей и подростков поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В процессе всего обучения используются:

Общеразвивающие игры,

Специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях:

– «Маска»,

- - «Тень»,
- - «Снежный ком»,
- «Поймай хлопок»,
- «Невидимая нить»,
- «Печатная машинка»,
- «Стулья»,
- «Зернышко»,
- «Слепой и поводырь»,
- «Диспетчер»,
- «Профессионалы»,
- «Картина»,
- «Статуя»,
- «Стеклянный шар»,
- «Оправдай позу»,
- «На слуховое восприятие»,
- «На действия с воображаемыми предметами», и др.

От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия на примере этюдов. Этюд считается азбукой искусства. Это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением «Если бы».

Этюды делятся на: одиночные, дуэтные, массовые. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды бывают: на смену психофизического состояния, на вынужденное молчание, на вынужденное общение, на органическое молчание, этюд-импровизация.

Именно на этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста детей и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании детей, так как она является главным источником социального опыта.

В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир ребенка.

Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи.

Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке. Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов. В программе отдельно выделена тема «Творческая мастерская», где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой.

Дети и подростки получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями, конкурсными-игровыми программами, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности детей и подростков.

Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в школе (традиционные конкурсными-игровые программы на школьных каникулах, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, проведение тематических конкурсных программ для школ города, Дней Театра).

Дети учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения.

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях. Степень творческого развития детей определяется по их активности, умению выстроить логику поведения на сценической площадке, органичности поведения в условиях вымысла, развитости фантазии и воображения.

Для оценки результатов обучения используются: творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» - завершает учебный процесс и является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для детей и подростков. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим прозам – путь работы над сценическим воплощением пьесы.

Основная форма работы - репетиционная.

Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, дети пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой.

Участие детей в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

1.4. Планируемые результаты программы

Знания по истории театра (зарубежного, русского).

Владение профессиональной терминологией: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюда», «вес», «оценка», «пристройка».

Знание наизусть 10 чистоговорков.

Знание наизусть 3-5 произведений русского фольклора.

Знание правил зрительского этикета.

Определять замысел, сценическую задачу этюда.

Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.

Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).

Выполнять простейшие физические действия.

Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из внимания помехи внешнего мира.

Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.

Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.

Коллективно выполнять задания.

Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	34	34	34	1 раза в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

Материальное обеспечение:

- ☐ Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс (зал) со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- ☐ Элементы театральной декорации, костюмы.
- ☐ Аудио установка (магнитофон). Дидактическое обеспечение:
- ☐ Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- ☐ Музыкальная фонотека.
- ☐ Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения:
- ☐ Участие в детских театральных фестивалях.
- ☐ Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- ☐ Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

2.2.1. Кадровое обеспечение программы

Преподаватель с педагогическим образованием, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Педагог имеет музыкально-педагогическое образование.

2.2.2. Материальное обеспечение программы:

- Общие требования к обстановке в кабинете и материально-техническое обеспечение:
 - оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
 - чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
 - физкультпаузы;
 - свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.
- Ресурсное обеспечение программы:
- программа вокальной студии «Созвучие»;
 - дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
 - аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; компьютер;
 - усилитель, микшерский пульт;
 - актовый зал, фортепиано.

2.2.3. Формы аттестации

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

Это вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (освоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях внутри школы).

Итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

Оценочные материалы

В течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания. Применяются следующие формы проверки освоения знаний:

- ☐ Участие в дискуссии;
- ☐ Выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- ☐ Показ самостоятельных работ;
- ☐ Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- ☐ Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- ☐ Работа над созданием спектакля. Критерии отслеживания освоения образовательной программы:

- ☐ Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- ☐ Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- ☐ Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом. Механизм оценки реализации программы
- ☐ Анкетирование;
- ☐ Включение педагогического наблюдения;
- ☐ Рефлексия;
- ☐ Анализ инсценировок;
- ☐ Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах.

Методическое обеспечение программы

Вместе со словесными методами (рассказ, объяснение, беседа), используются наглядно-иллюстративные (показ, демонстрация наглядных пособий,) и практические (упражнение).

Список литературы для педагога

- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок – Москва: ВАКО, 2006 г. – 272 с.
- Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр – Москва: Флинта, 1997г. – 210 с.
- Ганелин Е.Р. Школьный театр – Санкт – Петербург: СПГАТИ, 2002 г. – 120 с.
- Ершова А.П. Уроки театра в школе. – Москва: Просвещение, 1992 г. – 232 с.
- Ершов П.М. Технология актерского искусства. – Москва: РОУ, 2000 г. - 85 с.
- Никитина А.А. Театр, где играют дети – Москва: Владос, 2014 г. – 8 с.
- Петрова А.Н. Сценическая речь – Москва: Искусство, 1981г. – 192 с.
- Рубина Ю. И., Завадская Т.Ф. Театральная самодеятельность школьников – Москва: Просвещение, 1983 г. – 176 с.

- **Фоминцев А.И. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы – Красноярск: Буква, 2003г. – 60 с.**

**Рекомендуемый список литературы
для обучающихся**

Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников – Санкт - Петербург: Речь, 2006г. – 125 с.

Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров — Москва: Просвещение, 1981 г. - 349 с.

Грачева Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. — Санкт - Петербург: Речь, 2005 г. – 120с.

Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - Москва: ВЦХТ, 2008 г. – 160 с.

Учебно-тематический план

№	Дата	Тема	Форма занятия	Кол-во часов
1		«Давайте познакомимся!»	Беседа	1
2		Театр как вид искусства	Лекция, практические занятия	1
3		Я наблюдаю мир	Лекция, практические занятия	1
4		Я слышу мир	Лекция, практические занятия	1
5		Я осязаю и обоняю мир	Лекция, беседа	1
6		Язык жестов, движений и чувств	Лекция, практические занятия	1
7		Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	Лекция, практические занятия	1
8		Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.	Лекция, практические занятия	1
9		Сценическая задача и чувство. Сценическое действие	Лекция, практические занятия	1

10		Техника речи и ее значение. Дикция.	Лекция, беседа	1
11		Техника речи и ее значение. Дыхание и беседа . Голос и дикция	Лекция, беседа	1
12		Техника речи и ее значение. Темп-ритм беседа практического речи.	Лекция, беседа	1
13		Распределение ролей, черновая читка сценария.	Практические занятия	1
14		Репетиция инсценировки к празднику «Новый Год». Движения и мимика	Лекция, беседа	1
15		Репетиция инсценировки к празднику «Новый Год». Речь. Интонация.	Практические занятия	1
16		Генеральная репетиция инсценировки к празднику «Новый Год к нам мчится!». Показ спектакля	Практические занятия	1
17		Актерский тренинг. Командообразование	Практические занятия	1
18		Басни. Инсценировка басен. Теория.	Практические занятия	1
19		Инсценировка басен . Практика.		1
20		Работа над образом героя по методу физических действий.	Лекция, беседа	1
21		Работа над образом героя по методу физических действий. Этюдные импровизации	Лекция, беседа	1
22		Изучение жизни героя.	Лекция, беседа	1
23		Фантазирование о роли	Лекция, беседа	1
24		Вскрытие подтекста	Лекция, беседа	1
25		Внутренняя характерность	Практические занятия	1

26		Внешняя характеристь	Практические занятия	1
27		Домашние этюды «на образ».	Практические занятия	1
28		Слушание и фиксирование образов, развитие моторики	Практические занятия	1
29		Посещение театра	Практические занятия	1
30		Подготовка спектакля к празднику «День Победы». Роли. Читка сценария. Движения, мимика, речь.	Практические занятия	1
31		Генеральная репетиция спектакля к празднику «День Победы». Показ	Практические занятия	1
32		Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол	Практические занятия	1
33		Играем в театр.	Практические занятия	1
34		До свидания, Зазеркалье. Итоговое занятие занятие	Практические занятия	1

План воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Наша Родина-Великий Новгород. Знакомство	Октябрь 2024	Беседа, игра
2	Наши праздники и традиции	Январь 2025	Беседа, игра
3	Наши праздники и традиции	Апрель 2025	Беседа, игра